CORRIERE DELLA
PAURA
N. 10 - L. 300 - Marzo 1975 - Mensile
Sped. Abb. Post. Gruppo III/70
editoriale corno
I LICANTROPI, OGGI!
SIMON GARTH, 22!
Torna SATAN, la figlia del DIAVOLO!

CORRIERE DELLA PAURA

Direttore Responsabile:
MARIA GRAZIA PERINI

EDITORIALE CORNO s.r.l.
Viale Romagna 14 - 20133 Milano

N. 10 - Marzo 1975 - Anno II

SOMMARIO

Bianco su nero di M.G.P. (presentazione) 1

I licantropi oggi di Cesare Medail (articolo) 2

Simon Garth: quando gli dei seppelliscono la carne di Gerber & Marcog (fumetto) 7

La posta della strega (rubrica) 29

Il freddo dell'impassibile luna di Skeates & Janson (fumetto) 30

La paura in celluloide di Giovanni Mongini (rubrica) 37

Satan: sanguinosa è la strada per l'interno di Conway & Romero (fumetto) 39

L'Astranero di Sargatanas (rubrica) 49

Casa editrice: Editoriale Corno s.r.l.
redazione, amministrazione:
Viale Romagna, 14 - 20133 Milano
Telefoni 73.82.182 - 73.84.002

Pubblicazione Mensile
Autorizzazione Tribunale Milano N. 153
del 6 Maggio 1974
Spedizione in abbonamento postale
gruppo III/70

Stampato da: Intergrafica S.p.A. -
Via Michelangelo - Cologno Monzese (Milano)
Distribuito da: Rusconi Distribuzione -
Via Oldofredi 23 - 20124 Milano
Numeri arretrati L. 300. Inviare tramite
versamento sul c/c postale n. 3/11597
intestato a Editoriale Corno - Viale Romagna 14
20133 Milano o con vaglia postale o assegno bancario.
Non si fanno spedizioni contrassegno.
Disegni, manoscritti, anche se non pubblicati,
non vengono restituiti.

DIFFIDA
Soggetto, sceneggiatura, nomi dei personaggi e disegni contenuti in questa pubblicazione sono sotto protezione del copyright-trademark. Qualsiasi plagio dell'opera o parte di essa, verrà perseguito a norma delle vigenti leggi internazionali.

bianco su nero di M.G.P.

Miei cari, teneri, piccoli Zombie,
« ...la tua carne è incavata e ingiallita, i tuoi occhi sono vuoti, le tue stesse sembianze sono senza espressione »... scommetto che avete già indovinato, stiamo parlando di lui, di Simon, del mio amichetto del cuore, del ragazzo che ogni sera mi aspetta fuori, in un angolo buio, mi prende per mano e, senza mai pronunciare una sola parola, mi conduce con sè in un mesto pellegrinaggio da cimitero in cimitero. La sua anima sarà dunque per sempre dannata? Io spero proprio di sì altrimenti ci abbandonerà tutti per tornare al sonno tranquillo della morte. Stiamo a vedere, però... Tutto questo prologo per annunciarvi che questo numero è quasi interamente dedicato a lui, quel 22 che avete notato sulla copertina, dopo il suo nome, sta infatti a significare che ventidue sono le pagine che occupa in questo decimo numero del CDP. A proposito del dieci, ricordo ai lettori meno attenti — e ce n'è qualcuno — che il preannunciato manifesto uscirà insieme al numero undici, quindi c'è da aspettare ancora un mesetto. Non irritatevi, vi prego, e non minacciatemi, come siete soliti fare, con promesse che a dir poco sono terrificanti. Ho già il mio da fare a tener buoni tutti quegli zombie, vampiri e mostri vari che vogliono essere ospitati a tutti i costi sulle pagine del CDP. Intesi? Sempre in questo numero, Cesare Medail ritorna sull'argomento dei licantropi visti e considerati nella realtà che ci circonda (cioè gli uomini-lupo dei giorni nostri); la paura in celluloide ospita Frankenstein e credo che la qualcosa farà piacere a moltissimi lettori. Poi, poi c'è un episodio di Satan ovvero la figlia del diavolo ed un raccontino, di quelli che tanti di voi odiano, intitolato « Il freddo dell'impassibile luna », protagonista: un licantropo. E' il caso di dirlo? La posta della strega e l'Astranero completano il tutto. Ed ora una piccola assicurazione a tutti coloro che, nonostante le mie promesse, continuano a scrivermi supplicandomi di non inserire il colore nel CDP. Il colore è e resterà bandito da queste pagine e spero proprio, con questa categorica affermazione, di avervi messo l'anima in pace. Non vi mando il solito bacetto per non farlo diventare monotono e scontato.

Vostra, M.G.P.

© Copyright 1973 - 1974 by Marvel Comics Group. All rights reserved. The italian translation copyright by Editoriale Corno. Dracula Lives, Monsters unleashed, Tales of the Zombie and Vampire Tales are trademarks of the Marvel Comics Group. Published by arrangement with Transworld Feature Syndicate Inc.
© Copyright esclusivo per l'Italia: Editoriale Corno s.r.l.

I LICANTROPI

21 gennaio 1975, nel Parco Nazionale d'Abruzzo, sono stati trovati uccisi due lupi. Il direttore del Parco, Franco Tassi, afferma che, oggi in Italia, i lupi non sarebbero più di un centinaio. Una specie in via d'estinzione che nessuno pensa a salvaguardare: anzi, un odio atavico, ancestrale per questa bestia che non attacca l'uomo se quest'ultimo non la provoca, che al massimo sgozzerà qualche pecora o gallina nei rigidi inverni quando la neve fa scendere a valle gli ultimi branchi sparuti. Una bestia innocua, a cui però si spara volentieri, perché miti crudeli e paurosi gravano sulla sua testa.
Il 13 agosto 1973 il *Messaggero* di Roma apre così un articolo sul più recente bambino-lupo italiano: « Lo avevano trovato dei pastori in una caverna scavata nel fianco della roccia sull'altipiano abruzzese... Aveva cinque anni, o almeno così sembrava. Quando i pastori si erano avvicinati per prenderlo si era difeso con tutte le sue forze, emettendo grida stridule, digrignando i denti ». Prima lo chiamarono « Mowgli », il ragazzo della giungla di Kipling. Si fecero molte illazioni, ipotesi ardite: chi lo aveva nutrito in quei cinque anni? Capre selvatiche o addirittura una lupa? La realtà era ben più banale, nessuna lupa, nessuna capra lo aveva premurosamente allevato. La grotta in cui era vissuto era solamente una stanza scavata nella roccia in cui egli era stato abbandonato dalla madre insieme alla sorellina gemella, per quattro lunghi anni, nel più totale abbandono. Quando i due bambini furono liberati dalla prigionia, nella psiche e nel comportamento erano ormai regrediti a livelli animaleschi, forse per sempre, malgrado gli sforzi di un Istituto psichiatrico di Milano in cui il bimbo selvaggio dei monti abruzzesi fu ricoverato.
E' cronaca di oggi, ma potrebbe essere la spia per capire la leggenda dell'uomo-lupo, radicata in tante tradizioni — lontanissime nel tempo e nello spazio — che hanno creato il mito del licantropo. In epoche passate, quanti bambini indesiderati saranno stati abbandonati nel cupo della boscaglia e sono sopravvissuti, per istinto, assumendo comportamenti più vicini all'animale che all'uomo, perché il modello animalesco

Oggi

di Cesare Medail

era l'unico punto di riferimento per gesti, istinti, suoni vocali? Forse la leggenda dei licantropi può, al di là delle coloriture letterarie, trarre origine da banali episodi di maternità rifiutata: la foresta invece che la scala del brefotrofio per lasciare il bambino indesiderato.

Potrebbe essere una semplificazione positivista d'un fenomeno presente nelle culture antiche e moderne, che si chiama licantropia ma che (nel volume *L'uomo lupo* di Italo e Paola Sordi - editore Armenia), viene definito più zooantropia, perché la simbiosi fra l'uomo e la bestia avviene, secondo i paesi e le culture, col lupo, con la jena, la tigre, il leopardo e così via.

Vi sono, infatti, fenomeni che non si possono spiegare alla « Romolo e Remo », cioè bambini abbandonati e allattati dalla lupa capitolina, come quello avvenuto a Roma nel 1949, la notte del 14 luglio. Provenivano ululati dai cespugli di un giardino pubblico nel centro della capitale. Arriva una pattuglia della polizia. Alla luce della luna piena gli agenti scorgono un giovanotto, Pasquale Rosini, tutto coperto di fango che lancia ululati. Trasportato all'ospedale psichiatrico, Rosini dichiarava che ormai da tre anni perdeva conoscenza delle proprie azioni in corrispondenza della luna piena e che subiva un impulso incontrollabile ad errare per le strade durante la notte. Comportamento da lupo, senza aspetto licantròpico. Nelle tradizioni del centro e del sud dell'Italia, infatti, la licantropia appare come una terribile malattia mentale che, oltre a rendere pericoloso per gli altri chi ne è affetto, gli causa atroci sofferenze. Pur non trasformandosi in lupo, il soggetto ne assume il comportamento e diventa pericoloso.

Se in Italia si tende a dare una interpretazione psichiatrica a questo tipo di fenomeni, dei quali più volte è stata comprovata la realtà clinica, in altre culture predomina il fattore magico o quello mitologico, come testimonia una tradizione nordica rispolverata dai nazisti, quella dei *berseker* — parola che letteralmente significa veste d'orso —, antichi guerrieri che andavano all'attacco

rivestiti di pelle d'orso o di lupo, in preda a una violenta esaltazione omicida. Non assomigliavano a orsi e lupi soltanto per la forza e la ferocia che dimostravano, ma si sentivano in qualche modo trasformati in questi animali. La pelle di orso o di lupo indossata sul corpo nudo era insieme il simbolo e la prova della loro « trasformazione spirituale ».

Scrive G. Dumézil, autorevole studioso francese che ha compiuto importanti ricerche sulle antiche civiltà germaniche: « Ben altri gruppi di giovani si sono formati sulla base del ricordo ormai completamente spento degli antichi *berseker*... questo può in parte spiegare certi recentissimi fenomeni sociali al cui sviluppo si assiste in Germania: il successo di certi corpi paramilitari, i delitti delle sezioni di assalto (le S.S.), le forme di violenza che vediamo esercitare dalla gioventù in uniforme ».

Sono parole scritte nel 1939. « Ci sembra di trovare — scrivono Italo e Paola Sordi — una sinistra conferma del fatto che quando, nel 1945, i nazisti ormai sconfitti vollero creare un'organizzazione terroristica essi le diedero l'antico nome di Werewolf, il licantropo» .

Questi uomini sanguinari, anziché l'antica pelle di lupo delle tradizioni nordiche portavano una cintura ricavata dalla bestia con sopra incisi i segni dello zodiaco e altri simboli magici. Secondo la mistica e la retorica di cui è permeato in ogni sua manifestazione il fenomeno nazista, la cintura di pelle di lupo conferiva forze soprannaturali.

Molti studiosi moderni ritengono che il « raptus » di licantropia degli antichi — e dei moderni epigoni hitleriani — *berseker* non dipendesse tanto dalle cinture o dai simboli magici, ma si scatenasse in virtù dell'ingestione di dosi appropriate del fungo *Amanita muscaria*, i cui effetti sono noti anche a vari popoli primitivi e non sono dissimili a quelli provocati da certe droghe pesanti. Nell'antichità, i guerrieri-lupo (pur non mutando aspetto ma totalmente alterati nel comportamento fino ad apparire bestiali), raggiunto il massimo di eccitamento in forza della droga, si lanciavano senza corazza e senza elmo all'assalto e la loro forza appariva misteriosamente moltiplicata. Se questo avvenisse anche per i moderni *berseker* post-hitleriani lo ignoriamo: è certo che per la storia, non hanno prodotto particolari rivincite a vantaggio del *Reich* seppellito nei *bunker* di Berlino.

Se le leggende e le tradizioni relative ai lupi (oltreché le notizie di epoca moderna) riguardano le regioni Europee, la zooantropia chiama in causa altre specie animali in Africa o in Asia. In Etiopia, per esempio, la facoltà di trasformazione è attribuita a una casta di stregoni, i *buda*, il cui animale prescelto è la jena. Essi portano come segno di casta un orecchino d'oro e gli indigeni sostengono di avere più volte visto jene con un anello dorato alle orecchie.

Un viaggiatore inglese, il Coffin, racconta che un *buda* assunto al suo servizio gli chiese una notte il permesso di allontanarsi. Poco dopo sentì gli altri servitori gridare: « Guardate, guardate, si sta trasformando in una jena ». Il *buda* era appena sparito e, a una trentina di metri, Coffin notò una jena che si stava allontanando di corsa: l'accampamento era in una pianura desertica senza alberi o cespugli dietro ai quali il finto stregone avrebbe potuto travestirsi o dove chiunque, uomo o animale, avrebbe potuto celarsi alla vista. Il *buda* ritornò comunque l'indomani e dovette subire le ingiurie degli altri portatori che gli rimproveravano di essere dedito a pratiche di stregoneria.

Presso le popolazioni primitive, come nel caso abissino, il fenomeno è interpretato diversamente di quanto lo sia in Europa: non si tratterebbe di una persona fisica che *muta* sembianze e comportamento in animale, ma lo « zooantropo » proietterebbe la propria anima in una bestia, possedendola. È quanto sostengono in India gli studiosi che hanno esaminato usanze e tradizioni della tribù Sema, facente parte dei Naga, un popolo noto perché dedito alla caccia di teste umane.

Uno studioso inglese, Hutton, che ha passato molti anni presso queste popolazioni, dice che il « licantropo made in India » proietta la propria anima in una particolare tigre o in un particolare leopardo e che in questo modo realizza una speciale associazione fra il proprio spirito e il corpo della fiera. Un leopardo o una tigre che ospiti un'anima umana sarebbe immediatamente riconoscibile dal fatto di avere cinque dita per zampa in luogo delle quattro normali.

Lo stesso Hutton sostiene di aver visto il cadavere di un leopardo con cinque dita per zampa e di avere seguito le tracce di una tigre le cui orme erano pentadigitali.

Il leopardo è la fiera preferita per queste « possessioni »: lo spirito penetra generalmente nell'animale mentre l'uomo è addormentato e può rimanervi ininterrottamente per parecchi giorni. Intanto il corpo dell'uomo da cui si è staccato appare in stato semiletargico. Attende alle sue occupazioni consuete, lavorando nei campi, seguendo le proprie abitudini, ma non è in grado di comunicare in modo intelligibile con altri finché la sua anima non abbia abbandonato il corpo della bestia. Tale esperienza, che capiterebbe a persone particolarmente irrequiete e nervose, è particolarmente temuta dai Naga, perché la possessione dà luogo nell'individuo a fortissimi dolori accompagnati da gonfiori alle ginocchia ed ai gomiti e da un irrigidimento della colonna vertebrale, dolori paragonabili a quelli che si provano dopo avere camminato troppo a lungo o dopo essere stati in posizione incomoda per troppo tempo.

Inoltre, se il leopardo possedu-

to viene ferito, la stessa ferita appare simultaneamente sul corpo del « padrone ». Lo stesso Hutton sostiene di aver parlato con i Naga che affermavano di essere stati personalmente dei licantropi, mostrandogli in varie occasioni ferite che rappresentavano sul loro corpo la ripercussione di ferite inferte da colpi di arma da fuoco alla bestia posseduta dalla loro anima.
Per esempio nel marzo 1919, uno degli aiutanti indigeni di Hutton ferì con un colpo di fucile una grossa tigre. Qualche giorno dopo incontrò un indigeno di sua conoscenza che veniva trasportato in barella. Alle domande dello studioso il ferito rispose che la tigre ferita era posseduta dalla sua anima: perciò egli soffriva delle ferite inferte all'animale e si era fatto portare all'ospedale dove aveva chiesto che gli fosse estratta una pallottola di fucile dall'addome. Non osservando alcuna ferita esterna, il medico di guardia si era rifiutato di intervenire, pur avendo riscontrato la presenza di un oggetto che poteva essere metallico sotto la parete addominale del paziente il quale, ritrasportato a casa propria, morì qualche giorno dopo di setticemia.
Dare una spiegazione logica a questi episodi, comprovati da testimonianze recenti e non facenti parte di antiche leggende, è estremamente arduo. In India sono stati catalogati molti altri casi analoghi, in cui la simbiosi fra un'indecifrata essenza umana e una bestia è evidente: ne potremmo elencare decine. Il fatto inquietante è che casi del genere non riguardano soltanto culture primitive, dominate da superstizioni e tabù, ma anche cronache recenti e occidentali come cultura; nell'un caso l'uomo diventa bestia assumendone le forme, corre per boschi e villaggi facendo sterminio di animali ed esseri umani, nell'altro sono uomini che assumono il comportamento della fiera senza mutazioni nei connotati, nell'altro ancora è uno spirito umano che — dannato per imperscrutabili motivi — possiede la bestia e ritrova nel suo corpo le tracce delle violenze che essa può avere subìto.
Le spiegazioni psicanalitiche della « licantropia », le analisi da laboratorio, di fronte a certi fenomeni — che noi non sap-

piamo e non vogliamo spiegare, per non peccare di presunzione di fronte a quanti vi hanno seriamente tentato facendo una serie di buchi nell'acqua — non sono sufficienti a levare l'inquietudine dal mistero.

Cediamo il passo quindi alla letteratura, alla romanziera francese Georges Sand, secondo la quale esistono i « signori dei lupi » (ricordate « il signore della foresta » di cui riferivamo in un recente numero del CDP, che orchestrava le scorrerie di giovani licantropi francesi?). Ecco il suo racconto: « Due persone che conosco, nella foresta di Chateroux, videro passare nel sottobosco una torma di lupi. Impauriti salirono su un albero e videro un boscaiolo uscire dalla capanna, e parlare tranquillamente alle bestie (come San Francesco) in lingua sconosciuta, dopo di che essi si dispersero senza fargli alcun male ». « Altri, due persone di buon senso e grande cultura — racconta la stessa Sand — mi hanno giurato sul loro onore di avere visto insieme una vecchia guardia forestale, da loro ben conosciuta, fermarsi, credendo di non essere vista, a un crocevia fuori mano, facendo strani gesti. In breve accorrono tredici lupi, uno dei quali di dimensioni gigantesche, che va diritto verso il boscaiolo-stregone e gli lecca le mani. Il vecchio fa un fischio e si inoltra nella foresta seguito dalla torma di animali ». Georges Sand non aveva dubbi sull'attendibilità dell'episodio: un semplice domatore di animali o un mago?

Il rapporto fra animali e persone è ancora imperscrutabile malgrado le scoperte scientifiche di Lorenz. Possessione, telepatia, magia: è un caleidoscopio indecifrabile che la scienza ufficiale non dovrebbe relegare nell'*apartheid* dello scibile.

Per chi volesse leggersi una descrizione impressionante di un attacco di licantropia in un paesino della Sicilia, ricordo che c'è anche il Pirandello nella sua novella « Male di luna ». Non siamo nelle tenebre del Medio-Evo ma nel Novecento, l'anno della bomba atomica e della conquista lunare: eppure i lupi fanno ancora paura, al punto che si ammazzano gli ultimi innocui esemplari nel Parco Nazionale d'Abruzzo.

Cesare Medail

ECCOTI IN UNA PROFONDA CAVERNA DELLA FORESTA DI HAITI... IMMOBILE... SENZA PENSARE... SENZA SENTIRE ALCUNA EMOZIONE... SEI SOLO LA TETRA TESTIMONIANZA DEL POTERE DEL VOO-DOO...
STEVE GERBER SOGGETTO
PABLO MARCOS DISEGNI
LA TUA CARNE E' INCAVATA E INGIALLITA, I TUOI OCCHI SONO VUOTI, LE TUE STESSE SEMBIANZE SONO SENZA ESPRESSIONE...
IN POCHE PAROLE, SEI UN UOMO MORTO... UNO SCHELETRO RICOPERTO DI PELLE... EPPURE SEI PIU' DI TUTTO QUESTO.... MOLTO DI PIU'!
POICHE' CI SONO DELLE NOTTI DURANTE LE QUALI CAMMINI TRA GLI ESSERI VIVENTI... NOTTI MALVAGE CHE TI CHIAMANO... CHIAMANO TE.... SIMON GARTH...
...LO ZOMBIE
QUANDO GLI DEI SEPPELLISCONO LA CARNE

QUESTA E' UNA DI QUESTE NOT-TI! FIN IN QUESTA PROFONDA E SOLITARIA CAVERNA, UN SUONO RAGGIUNGE LE TUE ORECCHIE ... E TU... LO SENTI...
E TI AVVENTURI AL DI FUORI DELLA TUA TANA PER CERCARE DI SCOPRIRE...
I TUOI OCCHI CHE NON BRILLANO SI VOLGONO VERSO IL CIELO E VEDONO UN CIELO VIVO... NEL QUALE SERPEGGIANO DEGLI STRALI DI FUOCO BIANCO...!
C'E' TEMPESTA IN QUESTA NOTTE...
E SEI COSI' INTENTO A GUARDARE CIO' CHE SUCCEDE IN ALTO, DA NON ACCORGERTI DELL'AVVICINARSI DI UN'ALTRA SPECIE DI DEMONIO...
TUTTI I TUOI NERVI SONO MORTI... ANCHE SE "VEDI" E "SENTI", NON E' CON LE TUE ORECCHIE O I TUOI OCCHI...
E OGNI SENSAZIONE TATTILE E' MORTA CON LA VERA MORTE DEL TUO CORPO... E NON PUOI SENTIRE NIENTE... NEMMENO QUESTO...
ED E' SOLO QUANDO VOLGI LO SGUARDO IN BASSO CHE TI ACCORGI DI QUESTO TUO STRISCIANTE ANTAGONISTA!
ED ANCHE ORA ... NON CI FAI MOLTO CASO!

LO GUARDI CON CURIOSITA' MENTRE L'ANIMALE, SPAVENTATO DALLA TUA MOSSA SI RITRAE VELOCEMENTE...
POI, SUBDOLAMENTE, E AD UNA VELOCITA' CHE NEMMENO PUOI SOSPETTARE SI AVVENTA SUL TUO VISO E AFFONDA I SUOI DENTI NELLA CARNE PRIVA DI SANGUE DEL TUO CORPO...
NO, NON C'E' ALCUN DOLORE IN TE MA E' CHIARO CHE QUESTA COSA DESIDERA DISTRUGGERTI... E NESSUN ESSERE VIVENTE PUO' SOPPORTARE DI RESTARE PREDA INERME DI UN ASSALITORE...
COSI' CINGI CON LE TUE DITA IL COLLO DEL SERPENTE... E STRINGI, SEMPRE DI PIU', SEMPRE DI PIU' FINCHE', ALLA FINE, PARE CHE L'ANIMALE VOGLIA QUASI URLARE...
POI, ALLA FINE, LA SUA PELLE SI SPEZZA E NE ESCE DEL SANGUE CHE RICOPRE TE E LA TERRA...
MA TU NON SENTI IL CALORE DEL LIQUIDO CHE SCORRE SOPRA IL TUO CORPO...
NE' SENTI ALCUNA ALTRA EMOZIONE PARTICOLARE QUANDO TE NE VAI LASCIANDO IL CORPO A TERRA E TI INOLTRI NELL'OSCURITA'...

TI FERMI PIU' VOLTE AD OSSERVARE LE CIME DEGLI ALBERI SCONVOLTE DAL FURORE DELLA TEMPESTA...
E QUANDO, POCO DOPO, LE NUVOLE SI APRONO E MANDANO SULLA TER. RA LA LORO BENEFICA PIOGGIA...
...MA NON PUOI SENTIRE NIENTE.... NIENTE DI NIENTE!
...E' COME SE TU STESSI CAM. MINANDO IN MEZZO ALLE GOC. CE...
PERCHE' NON E' SOLO L'ACQUA, MA TUTTE LE SUE SENSAZIO NI, CHE PASSA. NO ATTRAVERSO LE TUE DITA...
SILENZIOSAMEN. TE, ANCORA SEN. ZA ALCUNA EMO. ZIONE, FAI PER RIENTRARE NEL. LA TUA CAVERNA...
NON C'E' NIENTE QUI PER TE... ECCETTO, FORSE, UN' ULTERIORE CAUSA DI DISPERAZIONE... SEMPRE CHE TU POSSA SENTIRTI DISPERATO! POICHE' E' PROPRIO QUESTA LA MALEDIZIONE, L'ORRORE DELLA TUA ESISTENZA... DOVE VI E' VITA, NON VI E' POSTO PER SIMON GARTH... NON VI E' POSTO PER UNO ZOMBIE!

MA, PER COLORO CHE ANCORA RESPIRANO, LA FORESTA E LA TORMENTA POSSONO ESSERE LA CELEBRAZIONE DELLA BELLEZZA E DEL POTERE DELLA NATURA...
QUESTO E' CIO' CHE SENTE TUA FIGLIA.... DONNA GARTH!
ESSA OSSERVA LA PIOGGIA CON UNA SPECIE DI STUPORE INFANTILE ...ESSA E' FUORI DALLA VILLA DEL TUO VECCHIO AMICO ANTON CARTIER
ANCHE QUANDO IL SANGUE SCORREVA ANCORA NELLE TUE VENE, NON RIUSCIVI A CAPIRE IL MOTIVO PER CUI TUA FIGLIA PROVASSE TANTA MERAVIGLIA NEI CONFRONTI DELL'UNIVERSO
ORA LO COMPRENDERESTI ANCOR MENO...
COSI' COME POTRESTI INVIDIARLE LA SUA CAPACITA' DI REAGIRE ... ANCHE DI FRONTE AD EVENTI INASPETTATI ...
OH, ZIO ANTON MI HAI... SPAVENTATO! NON TI HO VISTO!
MI SPIACE CARA ... ERI PERSA ANCORA NEI TUOI PENSIERI!
STAVO PENSANDO A MIO PADRE... E AI VOO-DOO ...COME SEMPRE!
PAPA' ODIAVA LA PIOGGIA ... LA CHIAMAVA UNA MALEDETTA NOIA!
TEMO PROPRIO DI NO, DONNA... MA STO FACENDO TUTTO IL POSSIBILE!
IMMAGINO CHE TU NON ABBIA SCOPERTO NULLA DI NUOVO CIRCA LA SUA... SPARIZIONE!
SCOPRIRAI PRESTO QUALCOSA... NE SONO PIU' CHE CERTO... NON PREOCCUPARTI!
CERCO DI NON FARLO... MA TUTTA QUESTA STORIA DI VOO-DOO...QUELLO STRANO AMULETO...OH, NON SO!
IN TUTTI I CASI, NON HO INTENZIONE DI PERDERMI QUESTA BELLA PIOGGIA!
FAI BENE... UNA PASSEGGIATA TI CALMERA' I NERVI!
CI VEDREMO PIU' TARDI... A CASA!

ODIO DOVERLE MENTIRE ... VISTO CHE SO IL SIGNIFICATO DI QUELL' AMULETO...
... COSÌ COME CONOSCO LA VERITA' SU SIMON GARTH!
MA SONO L'UNICO CHE PUO' PARLARGLIENE ... SE DOVESSE SCOPRIRE DA SOLA LA VERITA'...
M'SIEUR ... TEMO DI AVER SENTITO IL VOSTRO COLLOQUIO CON MISS DONNA!
MOLTO BENE... DIMMI QUEL CHE PENSI!
M'SIEUR ... NON POTETE TENERE ANCORA A LUNGO QUESTO SEGRETO... PRESTO DOVRETE DIRLE TUTTO SU QUELL'AMULETO... OUI?
FORSE, CICERONE... VORREI PROPRIO SAPERLO...
L'AMULETO DI DAMBALLAH... IL DIO SERPENTE DEI VOO-DOO! IN TUTTO IL MONDO NE ESISTONO SOLO DUE... UNO CHE PENDE AL TUO COLLO, SIMON GARTH... E QUEST'ALTRO CHE STA PER ESSERE SCOPERTO IN UN AREA DI PARCHEGGIO DI NEW ORLEANS... L'AMULETO DI DAMBALLAH...
... CHE CONFERISCE UN COMPLETO POTERE SULLO ZOMBIE CHE PORTA IL SUO GEMELLO...
LENTAMENTE LE DITA SPORCHE DI NICOTINA SI TENDONO VERSO DI ESSO...
BENE, PHILLIP! GUARDA CHE TI RITROVI CON UNA TAZZA DI CAFFE', O FORSE ANCHE DUE!
E NESSUN DANNATO AVVOCATO POTRA' PORTARTELO VIA! E' TUTTO TUO!
ACCIDENTI NON E' UN DOLLARO... MA SOLO UNA SPECIE DI MEDAGLIONE...!
BENE! FORSE RIUSCIRO' A VENDERLO A QUALCUNO!
... O FORSE RIUSCIRO' A CONTRATTARLO CON UNA TAZZA DI CAFFE'
MA QUESTO AMULETO VOO-DOO...POTREBBE SERVIRE A QUALCOSA D'ALTRO! POTREI GETTARLO ADDOSSO A QUALCHE AVVOCATO! GIA' VEDO I TITOLI SUI GIORNALI!
"AVVOCATO UCCISO DA UNA MONETA VOLANTE" AH AH!

MA LA STORIA DI "PHIL ED IL SUO GIOCATTOLO VOO-DOO" APPARTIENE AD UN ALTRO TEMPO. QUEL CHE INTERESSA TE ORA E' QUESTO AEREOPLANO CHE STA PER ATTERRARE ALL'AEROPORTO DI HAITI...
...POICHE' IN ESSO VI SONO DUE PASSEGGERI DESTINATI A LASCIARE UN SEGNO NELLA TUA NON-VITA...
SONO BRUCE E MOIRA MASON, UN GIOVANE REGISTA E SUA MOGLIE...
BRUCE... PIOVE!
NON PENSI DI COPRIRTI LA TESTA?
NASCONDERMI DA QUESTA PIOGGIA? DOVRESTI GODERNE, MOIRA!
E' CALDA... RINVIGORISCE... TI RICORDA CHE SEI VIVA!
DAVVERO? TUTTO QUEL CHE MI PROVOCA, E' CHE MI FA PERDERE LA MESSIMPIEGA!
IN TUTTI I CASI NON SONO STATA IO A CHIEDERTI DI VENIRE A FARE QUESTO VIAGGIO! UN FILM SUI VOO-DOO! AH! AH! AH!
AVANTI MOIRA... AVEVI PROMESSO DI ESSERE GENTILE A MENO CHE IL PROGETTO NON VADA IN ARIA!
E PERCHE' NON DOVREBBE? TUTTI GLI ALTRI SONO FINITI ALLA STESSA MANIERA!
MOIRA... STA ZITTA! LASCIAMI FARE QUESTA TELEFONATA IN PACE!
CHI PUO' ESSERE A QUEST'ORA?
RRNG
OUI... SONO CARTIER... CHI? AH, OUI... MONSIEUR MASON!

ALLORA VI RICORDATE DELLA MIA LETTERA! BENE! SIAMO QUI AD HAITI ....
E SPERO CHE LA PROMESSA CHE MI AVETE FATTO DI AIUTARMI SIA ANCORA VALIDA...
SONO MOLTO ANSIOSO DI INIZIARE IL PIU' PRESTO POSSIBILE... AVREI MOLTE IDEE A RIGUARDO E...
CALMO, MON AMI! VI RICORDATE QUELLO CHE VI HO RISPOSTO?
CHE ERO D'ACCORDO AD AIUTARVI... SE AVESSI POTUTO... E SE QUI AD HAITI, E' UNA PAROLA MOLTO IMPEGNATIVA...
PERCHE' NON VENITE QUI DOMANI, NE POTREMO DISCUTERE!
SARA' UN VERO PIACERE, SIR... A COLAZIONE? D'ACCORDO, CI SAREMO!
E GRAZIE SIR... GRAZIE DI CUORE!
DONNA!
MON DIEU, BAMBINA... SEI STATA FUORI TUTTO QUESTO TEMPO?
CERTO CHE SI'. QUESTA E' PIOGGIA!
AVREI DOVUTO SAPERLO! SPERO SOLO CHE ENTRO DOMANI MATTINA TI SARAI ASCIUGATA!
AVREMO DEGLI OSPITI... UNO CHE PENSO AVRAI PIACERE DI INCONTRARE! ED ORA VA AD ASCIUGARTI E A DORMIRE... E' TARDI!
D'ACCORDO, ZIO ANTON... SONO STANCA! CI VEDIAMO DOMANI!

MA NON VI E' INVECE RIPOSO PER LA MORTE CHE CAMMINA ... C'E' SOLO UNA "SENSAZIONE" NUOVA, CURIOSA E ... TERRIFICANTE!
QUALCOSA TI RODE DENTRO ... DENTRO IL TUO INTERO ESSERE!
FAME! UN ISTINTO CHE NON CONOSCI, TI DICE CHE DEVI MANGIARE ALTRIMENTI LA TUA CARNE SCOMPARIRA'!
COSI', ANCORA UNA VOLTA CAMMINI PER LA FORESTA...QUESTA VOLTA CON UN CHIARO PROPOSITO...
DEVI TROVARE DA MANGIARE!
MA TU TI MUOVI TROPPO INCERTO...TROPPO LENTAMENTE! LA PREDA ELUDE LA TUA STRETTA E FUGGE VIA VELOCE!
MA LA FAME ANCORA TI DILANIA... DILANIA NON IL TUO STOMACO... MA QUEL CHE E' RIMASTO DELLA TUA MENTE! CIBO! CIBO! CIBO!
E POI RICORDI ... IL SERPENTE ... LA COSA CHE HA CERCATO A SUA VOLTA DI MANGIARTI!
PORTI IL SUO CORPO SENZA TESTA ALLE LABBRA... E POI I TUOI DENTI SPROFONDANO NELL'OSCENA CARNE...
GRAZIE AL CIELO, IL TUO SENSO DEL TATTO E' DEL TUTTO MORTO!

HAI PASSATO LA NOTTE SPROFONDATO IN QUEL SONNO DA SEMI-TRANCE CHE CARATTERIZZA LA VITA DEI MORTI CHE CAMMINANO. SEI ANCORA IN QUESTO STATO QUANDO IL SOLE STA PER SORGERE.
... QUANDO BRUCE E MOIRA MASON STANNO ANDANDO IN TAXI ALLA VILLA DI CARTIER ...
SONO STATA UNA IDIOTA A SPOSARTI! UNA DANNATA STUPIDA!
OH, CERTO SAPEVO CHE AVEVI TALENTO... QUEL CHE HO DIMENTICATO ....
... E' CHE TALENTO E PAZZIA MARCIANO DI PARI PASSO!
NON LA SMETTERAI MAI, EH?
IO? MA SE SONO STATA L'ESSENZA DELLA PAZIENZA! SONO STATA A GUARDARTI GETTARE VIA I MIGLIORI ANNI DELLA NOSTRA VITA PER QUELLA TUA STUPIDA CARRIERA!
A FARE FILM CHE NON POTEVI VENDERE... FACENDOCI VIVERE COME DELLA POVERA GENTE!
TU E LA TUA DANNATA ARTE! AVRESTI POTUTO VIVERE MEGLIO...
PUR FACENDO DEI FILM, SE SOLO...
SE SOLO AVESSI CHINATO LA TESTA DAVANTI A TUO PADRE, LO SO!
MA IO NON VOGLIO FARE FILM COMMERCIALI, MOIRA!
DONNA! I NOSTRI OSPITI SONO ARRIVATI!
MOIRA SI CALMA MENTRE LE PERSONE SI STANNO PRESENTANDO...
POI ARRIVA LA COLAZIONE...
TEMO DI ESSERE PARSO UN PO' MISTERIOSO AL TELEFONO, BRUCE...
NON VOLEVO ESSERLO... SOLO CHE CI SONO DELLE COSE CHE VI DEVO SPIEGARE!

VEDETE, AD HAITI, IL VOO-DOO NON E' UNA COSA NASCO-STA... MA UNA VE-RA E PROPRIA RELIGIONE
...PRESA SUL SE-RIO COME QUALSIA-SI ALTRA RELIGIO-NE!
OH, CIELO... ECCOLO CHE ARRIVA!
MA COSA HA A CHE FARE TUTTO QUESTO CON IL MIO FILM?
OGNI COSA, MON AMI! MOLTI DI COLORO CHE PRATICANO IL VOO-DOO SONO RILUTTAN-TI AD ESSERE FO-TOGRAFATI!
TEMONO CHE LA CINE-PRESA POSSA POR-TARE VIA UNA PAR-TE DELLA LORO ANIMA!
IN ALTRE PAROLE MIO MARITO VUOLE FARE UN FILM SU DEI SELVAGGI SUPERSTIZIOSI CHE OL-TRETUTTO NON VOGLIONO CHE LUI LI RIPRENDA!
MOIRA, TI PREGO... NON QUI... NON ORA!
PERCHE' NO? NON CAPI-SCI QUEL CHE HA DETTO? ABBIAMO FATTO QUESTO VIAGGIO PER NIENTE! NON POTRAI FARE IL TUO FILM!
MA E' MEGLIO CHE TU LO FAC-CIA, BRUCE... OH, SI!... E' MEGLIO!
O TI TROVERAI SENZA MOGLIE! NON POSSO PIU' SOPPORTARE DI VIVERE CON UN PAZZO DI PROFESSIONE!
EHI... CHE LE E' PRESO?
DESIDERO UN UOMO CHE POS-SA DARMI DEL-LE COSE, IO...
E'... UNA LUNGA STORIA SAPETE, NON HO MAI AVUTO MOLTO SUCCES-SO CON I MIEI FILM! CERTO GUADAGNO DI CHE VIVERE. MA...
CIO' CHE MOIRA DESIDERA E' LA SICUREZZA E...
NON AGGIUN-GETE ALTRO... VEDO LA VOSTRA STORIA IN CINEMASCO-PE!
MA, ZIO ANTON... E' DAV-VERO IMPOSSIBI-LE REALIZZARE QUESTO FILM?
NO... NON VOLEVO DIRE PROPRIO QUESTO.

STASERA SPERO DI POTERVI ACCOMPAGNARE AD UN RITUALE DI MEZZANOTTE COSÌ SE AVREMO LA POSSIBILITÀ DI AIUTARVI A REALIZZARE IL VOSTRO PROGETTO...
... E COSÌ, CIRCA DICIASSETTE ORE DOPO...
ECCOCI... MES AMIS... LA STRADA FINISCE QUI!
ORA SEGUIREMO IL SENTIERO NELLA FORESTA FINCHÈ ARRIVEREMO AL TEMPIO VOO-DOO
SONO TAMBURI VOO-DOO QUELLI CHE SENTO, ANTON?
STRANO MI SENTO COME SE QUALCUNO MI STESSE OSSERVANDO...
SI', LO SONO... E IL LORO BATTITO HA ATTIRATO ANCHE TE QUI, SIMON GARTH!
POICHÈ È STATO IL RITO VOO-DOO A RENDERTI QUELLO CHE SEI... ED È SOLO IL VOO-DOO CHE PUÒ SALVARTI!
...PUÒ FARTI RITORNARE ALLA PACE DELLA TOMBA.. PUÒ FARTI RIUNIRE ALL'ANIMA CHE HAI PERDUTO...
E NEMMENO LONTANAMENTE SOSPETTI CHE ESSO STA PER FARTI RIUNIRE A TUA FIGLIA... EPPURE TU STAI SEGUENDO QUALCOSA CHE TI CHIAMA QUI ...
NON SIAMO LONTANI ADESSO... È PROPRIO AL DI LÀ DI QUEGLI ALBERI!
CONOSCO UNO DEGLI HOUNGANS*.. FORSE POTRÀ AIUTARCI!
* HOUNGAN = UN SACERDOTE VOO-DOO - M.G.P.
POCO DOPO ESSI VEDONO.., L' OUM'PHOR IL TEMPIO VOO-DOO...LE SUE TORCE TENGONO LONTANE LE MANI DELL'OSCURITÀ... LA SUA ESSENZA ULTRATERRENA SI MISCHIA CON LA REALTÀ DELLA FORESTA... E FA TACERE SIA LA MENTE CHE GLI OCCHI...
DENTRO, SU PANCHE DURE DI LEGNO, ECCO I CELEBRANTI... CHE PARLANO, SORRIDONO, CANTANO, RIDONO...
POICHÈ IL VOO-DOO È UN EVENTO GIOIOSO... E NON UNO SOLENNE... È UNA RELIGIONE I CUI DEI... I LOA... DISPERDONO LE PROFONDE PASSIONI DEI MORTALI ... I LORO AMORI... I LORO ODII... LE LORO GELOSIE. COSÌ COME ANNULLANO LE DEBOLEZZE CHE LI ACCOMPAGNANO!

MA ..UN DESIDERIO DI COOPERARE? NO, ESSI NON LO POSSONO DIVIDERE CON I MORTALI ...NON STASERA, A QUANTO DICE L' HOUNGAN ... A BRUCE VIENE DETTO CHE E' IL BENVENUTO... MA LA SUA CINEPRESA DEVE RESTARE FUORI DALLO OUM'PHOR ...
E STRANAMENTE, EGLI SI SENTE D'ACCORDO...
CHE ORA TUTTI PRENDANO IL LORO POSTO... E' GIUNTO IL MOMENTO DI... INIZIARE!
E QUANDO L' HOUNGAN HA PRONUNCIATO QUESTE PAROLE, BRUCE SA DI NON ESSERE PIU' SOLO UN OSSERVATORE ---
MA PIUTTOSTO, UNA PARTE ANCHE SE PICCOLA, DEL RITUALE CHE STA PER INIZIARE. ED EGLI E' FELICE ---
POICHE' LA GIOIA E IL MISTERO DEL VOO-DOO LO HANNO GIA' CONQUISTATO... ED EGLI SA PERFETTAMENTE CHE IL FILM PUO' ASPETTARE ---!!

E COSÌ LA CERIMONIA COMINCIA... CON I TAMBURI CHE SI FANNO PIÙ INCALZANTI... CON I CANTI SEMPRE PIÙ PROFONDI... CON UNA PASSIONE CHE ACQUISTA DI INTENSITÀ...
...E CON MOIRA MASON DISPOSTA PIÙ CHE MAI A CRITICARE...
SENTI QUESTE LAMENTELE... SONO DISGUSTOSE... RIPUGNANTI!
PER UNA DONNA E PER UN UOMO AI QUALI È STATO DETTO CHE IL DIO È UNA CREATURA SENZA UMORE... INCAPACE DI CONOSCERE IL PIACERE, DESTINATO A CONDURRE LE SORTI DEL MONDO SUL SUO FREDDO TRONO... QUESTO QUADRO PUÒ ESSERE DAVVERO INCOMPRENSIBILE...
MA NON LO È CERTO PER QUESTA GENTE NÈ, TANTO MENO, PER LA SUA ESOTICA SACERDOTESSA...

ESSA SI CHIAMA KATANYA ... E LA SUA IM-PROVVISA APPARIZIONE DALL'OUM'PHOR GALVANIZZA I PRESENTI CHE SONO GIÀ IN UNO STATO DI FRENESIA ...
... ESSA PRENDE POSTO NEL CENTRO DEL TEMPIO ...
IL POTEAU-MITAM, COME È CHIAMATO ... CHE RAPPRESENTA L'ASSE DEL COSMO!
UN LETTO DI CARBONE ARDENTE VIENE DEPOSTO AI SUOI PIEDI ... UN CARBONE CHE ESSA ALIMENTA CON OLIO BOLLENTE ...
POI, SENZA ALCUNA ESITAZIONE, SALTA NELLE FIAMME ... NEL BIANCO POZZO DI CARBONE!
ED ESSA DANZA, LASCIANDO CHE LE LINGUE DI FUOCO LAMBISCANO LA SUA CARNE BRONZEA ... ED ESSA NON VIENE BRUCIATA!
POICHÈ, IN VERITÀ, NON È LA DANZA DI KATANYA BENSÌ IL LOA CHE L'HA "POSSEDUTA", COSÌ COME MOLTI ALTRI LOA PRENDONO POSSESSO DI MOLTI DEI PRESENTI ...
BRUCE AVEVA RAGIONE! È UNO SPETTACOLO SENZA UGUALI ... FAREBBE GRANDE SCALPORE! E LUI NON VUOLE FILMARLO ... LO FARÒ IO PER LUI!
NON RIESCO A CAPIRE PERCHÈ BRUCE SI OSTINI A RISPETTARE I DESIDERI DI QUESTI SELVAGGI! ...
MA SO UNA COSA PER CERTO ...
PIÙ TARDI MI RINGRAZIERÀ PER QUELLO CHE STO FACENDO!

POICHE' IO STO PER FARGLI RAGGIUNGERE IL SUCCESSO... A DISPETTO DI QUELLO CHE E'!
AH... PERFETTO ...NON POSSONO VEDERMI ED HO PRESO UN'ANGOLAZIONE MAGNIFICA!
AVANTI, GENTE, CONTINUATE LE VOSTRE DANZE PER MOIRA!
LE SUE DITA PREMONO IL PULSANTE DI AVVIO E LA CINEPRESA COMINCIA... CATTURANDO LE IMMAGINI VENTIQUATTRO VOLTE OGNI SECONDO...
WHRRRR
FINCHE'...
QUALCOSA NON FUNZIONA... NON FUNZIONA AFFATTO! I DANZATORI COMINCIANO AD URLARE, PRESI DAL DOLORE! LE LORO MASCHERE SONO SCONVOLTE DAL TERRORE E L'ODORE DI CARNE BRUCIATA SI DIFFONDE NELL'ARIA...
IL LOA CI HA ABBANDONATI! SIAMO SOLI TRA LE FIAMME! SCAPPATE! SCAPPATE SULLA TERRA FREDDA!
MADEMOISELLE KATANYA... STATE BENE? COSA E' SUCCESSO? COSA ABBIAMO FATTO PER OFFENDERE?
NON SO... UN MOMENTO! QUESTO SUONO... COSA?
IL RUMORE DI UN MOTORE CHE GIRA...
ECCO! ECCO LA CAUSA DEL NOSTRO DOLORE! QUELLA DONNA BIANCA E LA SUA MALEDETTA CINEPRESA!
PRENDETELA!
COSA, IN NOME DELLA TERRA...
BRUCE! FA CHE QUESTI SELVAGGI MI LASCINO ANDARE!

STAVO SOLO CERCANDO DI **AIUTARTI**! NON VOLEVO FARE ALCUN **MALE**! LO **GIURO**!
STA DICENDO LA VERITA', KATANYA... L'HA FATTO PER ME!
LASCIALA ANDARE! E' COLPA **MIA**! PUNISCI **ME** SE...
SILENZIO!
LA DONNA ERA STATA **AVVERTITA**... EPPURE ESSA HA DECISO DI **SFIDARE** QUESTO AVVERTIMENTO... IL BIASIMO E' SOLO PER **LEI**!
ED E' LEI CHE I **LOA** PUNIRANNO SE LA RITERRANNO COLPEVOLE! A QUESTE PAROLE DI KATANYA, GLI UOMINI LEGANO MOIRA AL PALO... E INIZIANO ANCORA I LORO CANTI...
NON POTETE FARLI SMETTERE, CARTIER? COSA LE FARANNO ADESSO?
LA **NATURA** DELLA SUA PUNIZIONE DIPENDE DA QUANTO I LOA SI SONO SENTITI OFFESI...
NON MI **SPAVENTATE**! NON CREDO A QUESTO ...QUESTO **MUMBO-JUMBO**!
E MENTRE MOIRA MASON PRONUNCIA QUESTE PAROLE... I **LOA** DECIDONO...
UN VAPORE GRIGIO COMINCIA A SOLLEVARSI DALLE FIAMME CHE STANNO DAVANTI A LEI...
COME UNA COSA **VIVENTE**, LA NUVOLA FORMA COME UNA SPECIE DI SENTIERO SUL SUO CORPO... E ALLA FINE RAGGIUNGE LA SUA **FACCIA**... E SI **FERMA**...

... POI SI DISSIPA NEL NULLA... MA LA NUBE NON E' L'UNICA COSA AD ESSERE SOPRAG-GIUNTA!
O MIO DIO... MOIRA...
E' QUELLO CHE I LOA CHIAMANO EZILI-KOKOBE... IL MANGIATORE DI CARNE!
LA DANZA DI KATANYA ERA TESA A PACIFICARE QUEL MALVAGIO... ED E' STATO LUI CHE MOIRA HA DISTURBATO!
VUOI DIRE CHE I LOA HANNO FATTO QUESTO?
ED ORA ESSI GUARDANO CON ORRORE QUELLO CHE UNA VOLTA FU IL VISO DI MOIRA MASON!
KATANYA... TI PREGO! NON PUOI LASCIARLA IN QUESTE CONDIZIONI! NON DEVI! TI PREGO!
NON C'E' NULLA CHE IO POSSA FARE PER RIMEDIARE AL SUO ERRORE?
SI'... FORSE C'E'!
EZILI-KOKOBE IN GENERE ACCETTA DEI... PATTI! RINUNCERESTI ALLA TUA VITA... DIVENTANDO UNO ZOMBIE AL SUO SERVIZIO E....
SI'...SI' QUALSIASI COSA!!!
BRUCE...NO! NON PUOI! NON LASCERO' CHE TI SACRIFICHI PER LEI!
DONNA DEVO FARLO ...LEI...
ESSA HA TENTATO DI DISTRUGGERTI... HA CERCATO DI FARTI DIVENTARE COME LEI...
NON LE DEVI NULLA! NIENTE. NIENTE!
DONNA... NON CAPISCI? NON IMPORTA CHE PERSONA FOSSE MOIRA... MA TUTTO QUESTO NON LE SAREBBE CAPITATO SE NON FOSSE STATO PER ME! E' STATA COLPA MIA!
BRUCE... E' ORA!
AL DI FUORI DELL' OUM'PHOR HAI ASSISTITO A QUESTI STRANI AVVENIMENTI... ED ORA TU OSSERVI BRUCE MASON, STESO DAVANTI ALL'ALTARE DEI DANNATI...

E NON PUOI FERMARE IL FIUME DEI RICORDI TERRIBILI CHE ANCO. RA SONO DENTRO DI TE... ANCHE TU, UNA VOLTA, HAI CORSO UN SIMILE PERICOLO...
ED I RICORDI DI QUELLA NOTTE SONO GLI UNICI CHE PORTI CON CHIAREZZA NELLA TUA MENTE...
.... POICHE' QUELLA, SIMON GARTH, FU LA NOTTE IN CUI TU MORISTI!
UCCISO DA UN PICCOLO GRASSO UOMO...
CON UN PAIO DI CESOIE... E POI TI ABBANDONO' NELLA PALUDE...
MORIRE FU BRUTTO... MA QUEST'UOMO NON TI PERMISE DI RIPOSARE... TI CHIA. MO' INDIETRO DALLA TOMBA!
...TI FECE DIVENTARE UNO ZOMBIE... UN MORTO VIVO SENZA PACE... ED ECCO CHE SENTI DENTRO DI TE IL TERRORE DI QUELLA SERA...
ED E' UN TERRORE CHE NON VUOI CHE BRUCE MASON DIVI. DA... SOPRATTUTTO PERCHE' HAI VISTO CHE TUA FIGLIA SI INTERESSA A LUI...!

E ALLORA, PRIMA CHE IL PUGNALE DI KATANYA POSSA COLPIRE... AGISCI...
NEL NOME DI LEGBA... COSA?
E DONNA REAGISCE!
BUON DIO! ZIO ANTON... QUELLA COSA INDOSSA...
NO! NON PUO' ESSERE! NON PUO' ESSERE!
MA TU IGNORI IL SUO GRIDO PIENO DI ANGOSCIA... COSÌ COME IGNORI I COLTELLI DEGLI HOUNGAN CHE SI LEVANO VERSO DI TE... COSÌ COME FACILMENTE RIESCI A PRENDERE KATANYA...
E AFFERRI IL SUO POTENTE BRACCIO TRA LA TUA FREDDA E DURA MANO...
... E LA SPINGI DA PARTE...
USATE LA SPADA DEL CERIMONIALE DISTRUGGETELO!
MA ANCHE QUESTA SACRA ARMA NON TI PROVOCA DOLORE, DA TE NON ESCE SANGUE QUANDO ESSA PENETRA NELLA TUA GOLA...
E POI PROSEGUI NELLA TUA MISSIONE IN QUESTO POSTO...
E STRAPPI I LACCI CHE TENGONO LEGATO MASON...

E SOLO QUANDO L'HOUNGAN CERCA DI IMPEDIRE I TUOI MOVIMENTI...
... SOLO ALLORA ALZI LA TUA MANO CONTRO DI LUI... MA QUANDO LO FAI...
E' SOLO PERCHE' EGLI NON POSSA IMPORTU-NARTI DI NUOVO!
EGLI CADE IN MEZZO AL POZZO DI FUOCO, AI PIEDI DI MOIRA... NELL' OLIO BOLLENTE... ED EGLI LANCIA UN TERRIBILE URLO CHE SEGNA LA FINE DEL CONFLITTO...
GLI ALTRI NON POSSONO FARE ALTRO CHE STARE A GUARDARE MENTRE IL FUOCO LO CONSUMA E L'OLIO BOLLENTE LO DILANIA...
... FINCHE' ALLA FINE, TUTTO IL SUO ESSERE... E' SPARITO!
MA NON PUOI STARE INATTIVO... ALTRI LACCI DEVONO ESSERE ROTTI!
CIELO... LA SUA PELLE E' FREDDA... NON HA SANGUE! E' MOR-TO! E' UN UOMO MORTO CHE CAM-MINA!

BRUCE... DONNA... ANCHE CARTIER SONO TROPPO STUPITI PER CAPIRE LE TUE AZIONI... MENTRE PORTI VIA MOIRA CON TE... NELLA FORESTA... AL DI LA' DELLA FORESTA...
MA ESSA PARE SAPERE, COME LO SAI TU, CHE NON PUO' RESTARE QUI... CHE ORMAI BRUCE NON LE APPARTIENE PIU'... E COSI' VAI!
CAMMINI INSIEME AD ESSA SINO AL TRAMONTO... FINCHE' NON C'E' PIU' POSTO OVE CAMMINARE...
E QUI... IN QUESTO PROMONTORIO SOPRA IL MARE.... TI FERMI!
ESSA SI INGINOCCHIA AI TUOI PIEDI... TI PREGA DI FARE QUEL CHE DEVI...
E TU NON RIFIUTI... NO DI CERTO...
E QUASI TENERAMENTE... LE TUE MANI CINGONO IL SUO COLLO... E, IN FRETTA, PIENO DI PIETA'... STRINGI!
MUORE ALL'ISTANTE... COME ENTRAMBI SPERAVATE CHE MORISSE! ED ORA LA MANDI AL SUO RIPOSO... VERSO LA PACE CHE NON CONOSCERAI MAI!
E SEMBRA CHE, NELLA MORTE, MOIRA MASON ABBIA FINALMENTE TROVATO LA SUA SERENITA' PERCHE' QUANDO LE ONDE SI LEVANO DAL SUO VOLTO, VEDIAMO CHE IL SUO VISO E' QUELLO DI PRIMA...
...E... PER SEMPRE... C'E' UN SORRISO SOPRA DI ESSO!
R.I.P.

Simpatica M.G.P.
sono un appassionato del CDP ed è la seconda volta che tento di comunicare con te. Vorrei farti alcune domande: 1) Boris Karloff è ancora vivo? 2) Usciranno sul CDP i fumetti della mummia e di mister Hyde? 3) Di che dimensioni saranno i manifesti?
Ti saluto io insieme a zio Quasimodo (il gobbone).
Valagussa Carlo - Milano

Vedi che se uno ha un po' di pazienza riesce a ricevere una risposta dalla strega? Scusami, ma le lettere sono davvero molte e spesso non so quale criterio seguire per le risposte e finisco con l'adottare quello della sequenza cronologica di arrivo. Se poi mi capita un sollecito, come nel tuo caso, mi affretto a rispondere. Ora che ho chiarito il perché di certi ritardi, passo a risponderti. Boris Karloff già da qualche tempo è passato nel mondo dei più; la mummia ...beh, spero prima o poi di poterla inserire nel CDP comunque ti farà piacere sapere che un suo racconto, piuttosto lungo, è apparso sul n. 19 dei nostri « Eureka Pocket », intitolato « Il volto del terrore ». Per quanto riguarda le dimensioni dei manifesti ti rimando al prossimo numero dove ne troverai allegato uno con su quell'adorabile creatura che risponde al nome di Simon Garth.

Carissima Maria Grazia Perini,
ti scrivo questa lettera per dirti che il tuo CDP è veramente fantastico. Appena l'ho comperato, e dopo averlo osservato attentamente, mi sono reso conto che una pubblicazione del genere mancava veramente nel mondo dei fumetti. Il CDP non è come gli altri fumetti del terrore che sono in vendita i quali, oltre ad avere delle storie cretine, spesso sfruttano anche la pornografia (spero che questo non succeda anche nel CDP). Naturalmente da questo discorso resta escluso l'Eureka Pocket, che mi sembra una pubblicazione molto centrata. A questo punto, avendo quasi finito, vorrei chiederti il tuo parere sui discorsi che ho fatto, sperando al più presto in una risposta. Prima di finire, vorrei domandarti se posso chiedere il numero uno tramite l'invio di francobolli e se tu puoi mandarmi, per posta, una tua fotografia. Ciao, salutami anche tutti i redattori.
Falchi Fabrizio - Saline di Volterra

Grazie per i complimenti ed un bravo a te per quanto hai detto: dimostri di essere un ragazzino molto attento ed intelligente. Ti posso assicurare che la pornografia non entrerà mai nelle nostre pagine così come ti dico che puoi tranquillamente mandare le trecento lire in francobolli precisando che vuoi il numero uno. Per quanto riguarda una mia fotografia, temo che la cosa sia assolutamente impossibile: tutte le volte che me ne scattano una, esce un'immagine bianca. Dicono che queste cose succedono con i fantasmi ed i vampiri. Boh.

Satanica M.G.P.
ho visto il film « L'esorcista », mi avevano detto chissà quante cose da farmi venire la pelle d'oca. Sono andato a vederlo e non mi sono impaurito affatto. Mi spieghi perché certe persone si impressionano nel vedere questi stupidi film? Passiamo al giornale: ti sei dimenticata del terrificante uomo delle nevi? Perché nella pagina intitolata « Paura in celluloide » non fai raccontare un film? Usciranno adesivi con i più noti attori dell'orrore? E' tutto. Cordiali saluti,
Carignano Massimo

Sai come la penso a proposito di questo film e in quanto a spiegarti il perché certe persone si impressionino tanto, cosa vuoi che ti dica? E' una questione di sensibilità o, se vuoi, di suggestione. L'uomo delle nevi sta rovinandomi i sonni da parecchio tempo, vedremo di aiutarlo un po' ad uscire dai suoi ghiacci. Adesivi? Beh, per adesso c'è il manifesto poi si vedrà. Ciao.

Carissima M.G.P.
vorrei porti alcune domande sugli articoli di Cesare Medail che trovo molto interessanti. Nel numero 7 l'argomento proposto è la reincarnazione che io, prima, credevo fosse tutta una storia ma visto che ogni fatto successo ha delle prove fondate, non resta che crederci. Vorrei sapere innanzitutto se in Italia sono successi fatti di reincarnazione oltre a quello del medium ipnotizzatore di Milano, Angelo De Micheli. In Africa ed in America si praticano ancora canzoni, riti e balli voo-doo? Satanici auguri da
Zuanetto Gabriele

Caro Gabriele, ti anticipo già da adesso che in uno dei prossimi articoli Cesare Medail ritornerà sull'argomento reincarnazione. Contento? Sì, i riti voo-doo vengono praticati tutt'oggi; soprattutto ad Haiti.

* *

IL FREDDO DELL' IMPASSIBILE LUNA!
QUESTA NOTTE DI LUNA PIENA COINCIDE CON IL PRIMO GELO. IL FREDDO AFFERRA LA TERRA, L'ACQUA E.... LE OSSA DI QUESTO ANIMALE. IL FREDDO FA STRAGE NELLE CAMPAGNE COME LA FA LA PAURA NEI CUORI DEI CITTADINI....
OH, MIO DIO, NO!
MA QUESTA CREATURA DELLA NOTTE HA PIU' DA TEMERE CHE NON GLI ABITANTI LOCALI! ESSA E' COSTRETTA AD ESSERE PRIMA DI TUTTO UN LICANTROPO E LA SUA DISPERAZIONE LA CONDURRA' A COMMETTERE UN ERRORE DI SUPREMA STUPIDITA'. MA ORA IN ESSA C'E' UN BISOGNO FEROCE, UNA BRAMOSIA BESTIALE CHE DEVONO ESSERE SODDISFATTI!
STEVE SKEATES SCENEGGIATORE
GEORGE TUSKA DISEGNATORE
KLAUS JANSON INCHIOSTRATORE

LA MENTE UMANA DI NED GLINSKY NON FUNZIONA QUANDO E' LUPO, ORA EGLI E' CONSCIO SOLO DELLA FAME E DELL'ODORE DEL SANGUE...
EEYYAHHHHH
MA UNA PICCOLA PARTE DELL'UOMO TORNA A GALLA QUANDO C'E' LA PAURA! SA CHE NON DEVE ESSERE CATTURATO IN QUESTA CITTA'...
WHEEEEEEEE
POICHE' I SUOI ABITANTI NON SONO TUTTI TIMOROSI! ALCUNI LO AVREBBERO ANCHE AFFRONTATO!
QUELL'ESSERE SANGUINARIO HA FATTO UN'ALTRA VITTIMA! LA SEDICESIMA!
SEMBRA CHE DOVREMO PROCEDERE NEL MODO TRADIZIONALE!
MA ORA NED E' TORNATO ALLA SUA FORMA UMANA E...
E' SUCCESSO ANCORA! AH, LE MIE POVERE OSSA! UNO PENSEREBBE CHE UN LUPO SIA IMMUNE DAL L'ARTRITE!
SONO A MIGLIA DALLA MIA CASA... SE QUALCUNO MI VEDESSE COSI'....

MALEDIZIONE! AVREI DOVUTO RIMANERE NEL JERSEY! MA NON HANNO NEMMENO CERCATO DI CURARMI!
E' VELOCE COME IL VENTO E QUANDO SORGE IL SOLE NON ABBIAMO ALCUNA POS. SIBILITA' DI PREN. DERLO!
AVRANNO LA MIA TESTA SE QUELLI DELLA CITTA' RIUSCIRANNO A PRENDERLO PRIMA DI NOI!
C'ERA UNA BESTIA SIMILE A NEW YORK MESI FA! METTIAMOCI IN CONTATTO CON GLI AMERICANI!
IL DIECI PER CENTO DI UN'EREDITA' E DEVO CONTINUARE A VIVERE MANGIANDO BISCOTTI PER CANI!
MA NON E' SOLO NED GLINSKY A PROVARE UNA SIMILE DISPERAZIONE...
SAPETE CHE IL DOTTOR JAIMISON HA UNA CURA PER I LICANTROPI!
E ALLORA? CURARLO COME SE FOSSE AMMALATO?
ABBIAMO ANCHE NOI UNA CURA... CACCIARLO COME AI VECCHI TEMPI!
ACCIDENTI QUESTI HANNO DAVVERO IL CUORE TENERO!
CHISSA' SE QUESTO DOT. TOR JAIMISON... E' DAVVERO IN GRADO DI...
SALVE DOTTORE! HO SENTITO DIRE CHE AVETE UNA CURA PER I LICANTRO. PI!
MALEDIZIONE! HO DETTO CHE NON VOGLIO ESSERE INTERROTTO!
HO UNA RARA OCCA. SIONE PER VOI, DOTTORE...
AH, UN AMERICANO ...

GIA' E HO UN AMICO LICANTROPO! SARO' FELICE DI PORTARGLI IL VOSTRO SIERO! QUANTE OCCASIONI AVRESTE COME QUESTA?
IMPOSSIBILE! NON E' ANCORA PRONTO!
SENTITE AMICO! O AIUTATE IL MIO AMICO O LUI SI AIUTERA' DA SOLO!
COME OSATE! NON AVETE ALCUNA CONOSCENZA DI QUESTE COSE E IL VOSTRO AMICO DOVRA' ASPETTARE!
E ADESSO ANDATEVENE!
NON POSSO ASPETTARE! I CITTADINI MI STANNO BRACCANDO CON FEROCIA!
ACCIDENTI, FA COSI' FREDDO!
LA VECCHIA AMICA LUNA STA SALENDO E LO ACCAREZZA SULLA SPALLA...
OH, NO... GIA' LA LUNA! STA PER COMINCIARE ....

ARRGGH!
CHE DOLO-RE...
... DEVO TOGLIER-MI....
GLI ABITI
LA MENTE DI NED, DEBOLE COM'E', E' SPARITA, RIMPIAZZATA DALL'ISTINTO BESTIALE E DALLA FAME!
I SUOI SENSI SONO ACUTIZZATI E LE SUE ORECCHIE DA LUPO RACCOLGONO SUONI LONTANI E SENTE ANCHE L'ODORE DELLA CARNE UMANA....
POI, ALLA FINE, I SUOI OCCHI DISUMANI SI SPALANCANO SU UNA FIGURA ...
E SA SOLO CHE QUESTA E' LA SUA PREDA ... LA SUA VITTIMA ...

LA SUA FAME PER IL MOMENTO E' SAZIATA E LA SUA MENTE LUPINA RICORDA MOLTI AFFARI INCOMPIUTI...
BENE! FUNZIONA SUI RATTI! ORA SE L'INCUBAZIONE...
CRASH!
COSA?

EEEARRRGHHH
COME UN UOMO IN TRANCE, NED AGISCE SECONDO PENSIE. RI DA TEMPO SVANITI... SOLLE. VA LA FIALA E BEVE...
... SUBITO DOPO VIENE GET. TATO IN UN VORTICE... CON UN LANCINANTE DOLORE ALLO STOMACO...
... UN DOLORE CHE UNA PAR. TE DI LUI SOPPORTA MENTRE SI PRECIPITA A SALUTARE IL SOLE...
... PER ESSERE CURATO, PER DI. VENTARE UN UOMO, PER NON CAMBIARE MAI PIU'...
IL TEMPO PASSA MA NON C'E' ALCUNA TRASFORMA. ZIONE, MA SOLO LA SINI. STRA COMPRENSIONE DI CIO' CHE E' AVVENUTO...
QUESTA E' LA SUA CURA! LA TRASFOR. MAZIONE SI E' VERIFICATA E NON AVVERRA' MAI PIU'...
... E GLI INFEROCITI CITTADINI CONTINUE. RANNO A BRACCARE UNA CREATURA CHE NON POTRA' PIU' SCAPPARE SOTTO ALTRE SPOGLIE!
FINE

la paura in celluloide

Christopher Lee in: *« La Maschera di Frankenstein »*

STORIA DEL CINEMA D'ORRORE - FRANKENSTEIN

Nell'estate del 1818 la scrittrice Mary Shelley soggiornò con il marito, il poeta Percy Bisshe Shelley, sul lago di Ginevra, in Svizzera, nello stesso luogo dove, in quel periodo, abitava un altro famoso scrittore: Lord Byron. L'idea di scrivere una storia di fantasmi nacque nella fertile mente di Byron come una sorta di divertente sfida letteraria; fu allora che Mary Shelley consegnò alla storia il suo Frankenstein. Prima che il famoso mostro ed il suo sfortunato creatore giungessero sugli schermi passarono quasi cento anni. Nel 1910, per la precisione, il regista americano J. Searle Dawley diresse il primo film sulla creatura di Mary Shelley ma, come abbiamo visto fino ad ora, il grosso successo viene dopo e, in questo, Frankenstein non fece eccezione.

A 21 anni da questa storica data il regista James Whale girò il suo film sulla creatura artificiale.

Nato in Inghilterra nel 1896, proveniente dal teatro, sia come attore, che come regista, dopo i consensi ottenuti fu chiamato ad Hollywood e la sua fortuna ed il suo successo furono consacrati proprio dal film « *Frankenstein* ». L'idea di trarre una pellicola dal romanzo della scrittrice non fu però sua, ma del regista Robert Florey che, girò due bobine di prova utilizzando nella parte del mostro Bela Lugosi, il quale, dopo molti tentennamenti, decise di rifiutare la parte perché non voleva sottoporre il suo volto ad una truccatura così pesante. Affidata l'idea a Whale egli scelse, nella parte dello scienziato, l'attore Colin Clive ed in quella del mostro una sconosciuta scamparsa, un certo Boris Karloff.

La pellicola fu un trionfo ed una grossa parte del successo si deve, oltre che alla accorta regia, alla stupenda recitazione di Karloff ed alla sapiente truccatura di quel Jack Pierce di cui abbiamo già parlato nei precedenti articoli.

Il vero nome di Boris Karloff era William Henry Pratt, era nato a Dulwich, vicino a Londra, nel 1887. Negli ultimi anni della sua carriera, pur quasi paralizzato da una violenta forma di artrite, continuò ad interpretare pellicole, non per bisogno ma per passione. E' morto a Londra, in seguito a complicazioni polmonari, nel 1969.

Per rendersi conto di quanto fosse elaborata e pesante la truccatura alla quale Karloff si sottopose per il ruolo del mostro ecco il procedimento che il grande Jack Pierce utilizzava.

Furono intanto necessarie tre settimane per lo sviluppo del trucco definitivo. Pierce studiò anatomia, chirurgia, criminologia, sistemi di sepoltura antichi e moderni, elettro-

dinamica. Il cranio del mostro, fu deciso con la fronte altissima e squadrata e dalla sommità piatta, perché così risulterebbe tagliando un cranio nel più semplice dei sei modi usati in chirurgia. Le sbarrette al collo sono prese di corrente. Le maniche della giacca furono accorciate per far sembrare le braccia più lunghe e Karloff vestì due paia di pantaloni per far sembrare le sue magre gambe più massicce. I pori estremamente realistici della pelle di Karloff furono ottenuti da strati sottilissimi di cerone e crema di formaggio, le gambe furono deformate ed irrigidite con protesi d'acciaio e gli stivaloni erano quelli usati dagli asfaltatori con l'aggiunta di suole di piombo per dare un passo più rigido. Karloff ebbe l'idea delle false palpebre per dare un'aria non troppo intelligente al mostro, erano mezzelune di gomma che Pierce chiamava « occhi di lucertola ». Dei diversi make-up provati alla luce dei riflettori (grigio, bianco, giallastro), la tonalità verdastra-grigio, fu giudicata la migliore ed adottata. Durante l'intervallo, dopo aver girato la bobina di prova e prima dell'inizio delle riprese vere e proprie, il make-up venne modificato ancora con l'aggiunta del tocco finale, voluto dal regista, di due profonde cicatrici sulla fronte. Gli angoli della bocca erano allargati ed abbassati con fili ed ami invisibili, la parte superiore della testa venne costruita con sottili strati di cotone applicati mediante uno speciale collante liquido: il tutto risultava molto simile a strati di carne vera. Gli elettrodi al collo furono applicati con lo stesso collante e per parecchio tempo Karloff ebbe due piccole cicatrici dove erano stati applicati. Tutto il trucco necessitava di più di tre ore e mezza di lavoro. Lo struccamento era estremamente doloroso per colpa degli acidi usati e anch'esso richiedeva più di un'ora. Frankenstein fu girato negli studi Universal in California, in Agosto, con più di 40° all'ombra.
Quando Karloff era truccato non poteva uscire dalle porte, per altro sbarrate, dello studio e doveva portare un sacco sulla testa per non essere visto dai visitatori. Non poteva nemmeno fumare, e di solito fumava parecchio, perché sarebbe bastata una scintilla per accenderlo come un fiammifero.

Ma tanti sacrifici ebbero un premio, come abbiamo detto prima. Il film fu un trionfo e parve logico girarne un seguito.
Questo avvenne quattro anni dopo, nel 1935, sempre per opera del regista James Whale, ancora con Colin Clive e Boris Karloff e qui si verificò un fatto, se non unico almeno rarissimo nella storia non solo del cinema dell'orrore, ma di tutta la cinematografia: un « seguito » cioè si rivelò migliore dell'opera prima. Abbiamo avuto tanti esempi contrari non ultimo, quello della serie del « Pianeta delle scimmie », a tutt'oggi, infatti, siamo arrivati al quinto film della serie ma nessuno di essi vale certamente il primo. Al contrario, invece, « *La sposa di Frankenstein* » è probabilmente il più grande film su Frankenstein che, partendo dal presupposto di costruire una compagna per il mostro, ha modo di sviluppare tutta una tematica fine e delicata. A quanto ci è consentito ricordare, intanto, è l'unico film dove la « creatura » parla ed è rimasta storica una sua frase che pronuncia impugnando la leva che distruggerà il castello, umiliato ed offeso da una compagna che al solo vederlo grida di orrore: « noi apparteniamo ai morti ».
Il trucco della compagna di Karloff, l'attrice Elsa Lanchester, madre di Roddy McDowall (il futuro Cornelius-Caesar della serie delle scimmie) di « Torna a casa Lassie » di F. McLeod Wilcox (Il pianeta proibito) è naturalmente creato da Jack Pierce che dona alla donna una acconciatura ed un aspetto « elettrici » di grande effetto.
Il terzo film di Karloff nei panni del mostro è del 1939 e si intitola « *Il figlio di Frankenstein* », interpretato anche da Basil Rathborne, un attore che sarà sempre più portato a interpretare film del genere! Pur essendo minore degli altri due, resta sempre di buona fattura. Un particolare da ricordare è la interpretazione di Bela Lugosi nel ruolo di un vecchio sciancato.
Contrariamente a quanto si è portati a credere Boris Karloff girò solo questi tre film nei panni della creatura, dopo di lui, infatti la parte, per rifiuto dello stesso Karloff, venne affidata a Glenn Strange che, istruito dall'attore stesso, fu più che passabile nel ruolo.
Ricordiamo quindi « *La casa di Frankenstein* » con uno stuolo di attori famosi nel genere.
Un balzo veloce fino al 1957 ci porta a parlare ancora di Christopher Lee che, prima di diventare un famoso « Dracula » interpretò i panni del mostro nel film di Terence Fisher « *La maschera di Frankenstein* » e non dobbiamo dimenticarci dell'ultimo di Karloff « *Frankenstein 1970* ».
Uno dei più famosi interpreti dello scienziato creatore del mostro è senza dubbio il britannico Peter Cushing, specializzato anche nella parte dello spietato « Van Helsing » cacciatore di vampiri.
Peter Cushing è nato in Inghilterra, a Kenley nel 1913, ottimo attore di teatro ha trasportato il suo talento nel cinema e nella televisione. Interpretò un film di Terence Fisher « *Distruggete Frankenstein* » una delle migliori pellicole degli ultimi tempi.
Anche in questo campo, ai nostri giorni, c'è poco o niente che valga la pena di essere segnalato; con la morte di Karloff pare che anche i film sulla creatura di Shelley si siano diradati, quasi un devoto omaggio ad un grande attore che dedicò la sua vita al mondo del cinema che gli era tanto caro.

Giovanni Mongini

BREVE FILMOGRAFIA

1910 *Frankenstein*, di J. Searle Dawley con Charles Ongle
1931 *Frankenstein*, di James Whale con Boris Karloff, Colin Clive
1935 *La sposa di Frankenstein*, di James Whale con Boris Karloff, Colin Clive
1939 *Il figlio di Frankenstein*, di Rowland V. Lee, con Boris Karloff, Bela Lugosi
1942 *Lo spettro di Frankenstein*, di Erle C. Kenton, con Lon Chaney Jr.
1943 *Frankenstein contro l'uomo lupo*, con Bela Lugosi
1944 *La casa di Frankenstein*, di Erle C. Kenton, con Boris Karloff, J. Carradine
1958 *La vendetta di Frankenstein*, di Terence Fisher, con Peter Cushing
1958 *Frankenstein 1970*, di Howard W. Koch, con Boris Karloff
1969 *Distruggete Frankenstein*, di Terence Fisher con Peter Cushing.

TENEBRE ....NELLE TENEBRE SI MUOVE QUALCOSA... ED E' UN RUMORE DELICATO, DI PASSI QUASI FELINI.....
...UN RUMORE CHE VIENE COPERTO DAL RESPIRO AFFANNOSO DI QUALCUNO CHE OSSERVA NELL'OMBRA
SATANA
LA FIGLIA DEL DIAVOLO
E' LEI... LA FOLLE STREGA CHE HA OSATO RITORNARE!
PAGHERA' PER LA SUA ARROGANZA... PER ESSERE RITORNATA QUI... ZANNARTH CI PENSERA'!
HO ASPETTATO PER EONI QUESTO MOMENTO... E FINALMENTE...
... E' GIUNTA LA MIA ORA!
TENEBRE... QUALCOSA SI MUOVE NELLE TENEBRE....
YIIIIIIIIIIIIIIII
...VELOCEMENTE... SCATTANTE... CON LA GRAZIA DI UN GATTO GIGANTESCO!

ZANNARTH! SEI SEMPRE STATO TROPPO PESANTE... PER POTER PRENDERE QUALCUNO ALLA SPROVVISTA!
TI ARRENDI, ORA... O DEVO FORZARE QUESTA VITTORIA?
FORZALA, SE PUOI, DONNA...
ZANNARTH NON SI ARRENDERÀ SINCHÈ LA MORTE STESSA GLI PORTERÀ VIA LA VITA!
HAI PERSO TE STESSO, ZANNARTH.... PERCHÈ COME TU PUOI TOGLIERE L'ANIMA DA UN'INERME MORTALE...
NNNNN
MMMM
IO POSSO PRENDERE LA TUA, DI ANIMA!
AVRESTI POTUTO PORTARMI VIA LA VITA STESSA, CON IL TUO BACIO!
MMMNNNNNNNN
PROPRIO COSÌ! MA NON L'HO FATTO... PERCHÈ HO BISOGNO DEI TUOI PUR LIMITATI POTERI PER RITORNARE NEL REGNO DI MIO PADRE... E CI SONO COLORO CHE VORREBBERO FERMARMI!
FERMARTI? AH! MI PIACEREBBE VEDERE IL MORTALE CHE OSASSE OPPORSI A TE A...
...SATAN, LA FIGLIA DEL DIAVOLO!!

NESSUN MORTALE. FORSE, MA CI SONO COLORO CHE MI VOGLIONO MORTA... E SONO RIUSCITI NEL LORO INTENTO QUANDO HANNO ELEVATO UNA BARRIERA TRA ME E MIO PADRE!
...ED È PER QUESTO CHE SONO VENUTA QUI... NELLA GROTTA DEI 7 VENTI... PER TROVARE UNA STRADA CHE EVITI LA VIA NORMALE DELL'INFERNO...
...UNA STRADA CHE TROVERÒ CON IL TUO AIUTO, MIO AMICO DA INCUBO!...
HO UNA SCELTA, SATAN?
NESSUNA, A QUANTO VEDO!
ALLORA AVRAI IL MIO AIUTO, BELLA DONNA... SE PROPRIO NE VALE LA PENA!
PERCHÈ DICI COSÌ, ZANNARTH? TI ASSICURO CHE NE VALE PROPRIO LA PENA!
GERRY CONWAY - SCRITTORE
ROMERO - DISEGNATORE:
TENEBRE: E NELLE TENEBRE QUALCOSA SI MUOVE... QUALCOSA CHE VIENE RAGGIUNTO DA UNA CREATURA SPUNTATA DALL'OMBRA E, INSIEME AI LORO PASSI, INIZIA LA NOSTRA STORIA....
SANGUINOSA È LA STRADA PER L'INFERNO!

MA NON SONO SOLO I NOSTRI OCCHI AD OSSERVARE IL PROCEDERE DI SATAN....
....VOGLIAMO DIRE CHE I NOSTRI SONO SOLO QUELLI UMANI!
ARRIVA, TRACHOS.... MENTRE TU DICEVI CHE NON SAREBBE MAI GIUNTA... EVIDENTEMENTE HAI SOPRAVVALUTATO GLI EFFETTI DEL TUO INCANTESIMO....
SATAN LO HA... ANNIENTATO!
SÌ, TRACHOS... GRAZIE A TE CI TROVIAMO IN UNA BELLA POSIZIONE!
...AL CONTRARIO...LA NOSTRA POSIZIONE È INVIDIABILE!
PRIMA ERAVAMO COSTRETTI A TROVARE DEGLI SCHIAVI MORTALI PER FAR AVERE EFFETTO AI NOSTRI INCANTESIMI... PERCHÈ A NOI 4 È PROIBITO ENTRARE NEL MONDO DEI VIVENTI... IL MONDO CHE SATAN HA SCELTO COME SUO!
...ED ORA, VISTO CHE ESSA VIENE DA NOI....
...ANCHE SE AVREMMO PREFERITO CHE SUCCEDESSE IN MANIERA DIVERSA, ORA CADRÀ NELLE NOSTRE MANI....
...DOVE VERRÀ SCHIACCIATA....
TRACHOS... ABBIAMO SBAGLIATO A VALUTARTI! PENSO DI POTER PARLARE PER TUTTI DICENDO CHE IL TUO PIANO INCONTRA LA NOSTRA APPROVAZIONE!
NON CI RESTA ORA CHE METTERLO IN AZIONE!
E SARÀ UN PROCESSO CHE CI PORTERÀ DEGLI OTTIMI FRUTTI!

INTANTO IN UNA GROTTA DOVE RIMBOMBA IL RUMORE DI UNA CASCATA SOTTERRANEA....
NON MI PIACE TUTTO QUESTO, SATAN... I QUATTRO POSSONO ESSERE DAPPERTUTTO... AD OSSERVARCI... A MANIPOLARE GLI AVVENIMENTI... QUESTA TUA SFIDA LI CONDURRÀ SENZ'ALTRO QUI... E TU LO SAI!
CERTO, AMICO MIO!
COME POTREI ALTRIMENTI PORTARLI ALL'APERTO?
MIO PADRE NON SA DEL LORO COMPLOTTO CONTRO DI LUI... E I LORO INCANTESIMI MI IMPEDISCONO DI AVVERTIRLO!
DA QUANDO HO SCOPERTO I LORO TRADIMENTI, HO CERCATO IN TUTTI I MODI LA MIA VENDETTA... E CON QUESTO VIAGGIO L'HO TROVATA!
COME? FACENDOCI UCCIDERE... PER SEMPRE?
LO GIURO, PER SATANA, DONNA... CHE NON CAPIRÒ MAI IL TUO....
YYYYIIIIIIIIIIIII
È UNA BESTIA DELLA NOTTE, SATAN... UN AGENTE DEI QUATTRO!
CR
AAARRGGH
LIBERAMI... PRESTO! LIBERAMI DA QUESTO DEMONE PRIMA CHE AFFONDI LE SUE ZANNE!
SATAN... AIUTAMI!!

SRRASHH!
SEI PAZZO?
SAI COSA TI DICO, ZANNARTH... MI VERGOGNO DI TE! UNA BESTIA DELLA NOTTE COME QUESTA, NON DOVREBBE RAPPRESENTARE ALCUNA MINACCIA PER TE... UN INCUBO... NÈ PER ME... LA FIGLIA DEL DIAVOLO!
COSA, NON HAI LA LINGUA PER PARLARE?
ALLORA, INVECE, STA UN PO' AD ASCOLTARE....
ASCOLTA SATAN... E GUARDA PROFONDAMENTE NEI SUOI OCCHI DI DONNA!
DIMMI, MOSTRO ...COSA VEDI?
...VEDI SATAN...
...OPPURE VEDI LA TUA ANIMA?
I TUOI POTERI MI SPAVENTANO, DONNA... C'È QUALCOSA IN TE CHE RAGGIUNGE LA PROFONDITÀ DI UN UOMO... E LIBERA IL SUO CUORE...
È PER QUESTO CHE MI ODI, ZANNARTH?
...PERCHÈ UNA VOLTA HO FATTO A TE QUELLO CHE HO FATTO AL NOSTRO POSSIBILE ASSALITORE?
FORSE.

AVREI PREFERITO CREDERE CHE TUTTO FOSSE COMINCIATO PRIMA DI QUESTO.... COME FIGLIA DI SATAN, SARESTI STATA SEMPRE LA FAVORITA!
...ED IO SAREI STATO SEMPRE COSTRETTO AD ESSERE IL TUO COMPAGNO.... E IL TUO SCHIAVO!
MA NON TI SARESTI PRESENTATO A ME... COME HAI FATTO ORA!!
QUANDO ERAVAMO BAMBINI... E QUANDO TI PRESI IN CASTAGNA... RUBANDOTI LA TUA ANIMA... FU ALLORA CHE TU COMINCIASTI AD ODIARMI....
PERCHE', ZANNARTH? ERA SOLO UNA COSA DA BAMBINI... E TU LA PRENDESTI MOLTO SERIAMENTE!
E NON HO TRATTATO TE COME HO FATTO CON QUESTO MOSTRO... COSTRINGENDOLO A FARCI DA GUIDA!!
NON E' LA STESSA COSA, PADRONA?
MA SATAN NON HA IL TEMPO PER RISPONDERE ALLA SOTTILE ACCUSA PERCHE', MENTRE SI VOLTA, HA MODO DI ACCORGERSI....
..CHE IL CONTROLLO SULLA LORO GUIDA NON E' STATO COMPLETO!
..E CHE QUESTI LI HA CONDOTTI DIRETTAMENTE IN UNA IMBOSCATA!
IN UN ATTIMO SATAN VIENE TOLTA DI MEZZO, SUPERATA DAL GRAN NUMERO DEI DEMONI....
...MA ZANNARTH E' UN PO' PIU' FORTUNATO....
SCRACK!
...E SI LIBERA DA UN ASSALITORE PRIMA CHE L'ALTRO POSSA REAGIRE....

ORA CHE MI SONO OCCUPATO DI LUI... DONNA... CREDO SIA ORA DI RISPONDE-RE ALLE TUE ATTENZIONI...
SEI DAVVE-RO UNA STRE-GA MOLTO AT-TRAENTE PER UN DEMONE!
... E SARÒ FELICE DI QUESTO CONTAT-TO, FINTANTO CHE DURERÀ!
...E TI PROMET-TO, MIA AMATA...
...CHE NON SARÀ LUNGO!
BENE
ALLORA, DOBBIAMO CONTINUA-RE?

YIIIHEEEEAAAA!
IN QUELLO STESSO ISTANTE, IN UN POSTO AL DI LÀ DEL TEMPO E DELLO SPAZIO, 4 CREATURE OSSERVANO CON CRESCENTE RABBIA LA LOTTA CHE SI STA SVOLGENDO....
RRRRR
TRACHOS, PAZZO... CI AVEVI DETTO CHE I NOSTRI SERVI SAREBBERO RIUSCITI A SCONFIGGERE SATAN ED IL SUO INCUBO SENZA DIFFICOLTÀ!
CHIAMI TUTTO QUESTO "SENZA DIFFICOLTÀ?"
FORSE ABBIAMO SOTTOVALUTATO LA LORO CAPACITÀ, FRATELLO RAGA....
TI SBAGLI, TRACHOS...
NON NOI, MA TU!
TE L'HO PROMESSO, AMICO... SE IL TUO PIANO DOVESSE FALLIRE....
...SARAI CONDANNATO!
INTANTO, A UN COSMO DI DISTANZA...
AH! SAI QUANTO TEMPO È CHE NON COMBATTO IN QUESTO MODO? SECOLI, SATAN....
SECOLI! PERCHÉ DOVEVO ESSERE UN BAMBINO QUANDO...
SÌ, UN BAMBINO, QUANDO TU MI GIOCASTI QUEL TIRO!

MI HAI USATO ANCORA UNA VOLTA, NON E' VERO? SOLO CHE QUESTA VOLTA NON MI HAI RUBATO L'ANIMA!
...MI HAI SOLO TRADITO!
STO INVECCHIANDO, SATAN... UNA VOLTA C'ERA SOLO IL PRESENTE CHE POTEVA SPAVENTARMI, ORA INVECE C'E' SOLO LA PAURA!
NON STAI INVECCHIANDO, ZANNARTH... E' SOLO L'ESPERIENZA!
MA, TI PREGO... NON BIASIMARMI PER QUELLA CHE E' STATA UNA TUA LIBERA DECISIONE... TU VOLEVI AIUTARMI, CHE TU LO AMMETTA O NO!
IO COSA? IO VOLEVO AIUTARTI? COME PUOI SAPERLO, DONNA?
PER UN SEMPLICE FATTO, ZANARTH... IO SONO UN DEMONE... E TU UNO SPIRITO MALIGNO... E QUANDO HO CONVOGLIATO IL MIO POTERE SU DI TE...
...TU NON HAI CONVOGLIATO IL TUO SU DI ME! INVECE... HAI AUMENTATO IL TUO... PERCHE' SEI SEMPRE MIO AMICO!
PER SATANA... E' VERO!
SAI MOLTO DELL'ESSERE MASCHILE DELLA VITA... NON E' FORSE VERO, SATAN?
... STRANO... MI SENTO PIU' LIBERO... SAPENDO CIO' CHE LA MIA ANIMA AVEVA SEMPRE CREDUTO...
SPERO SOLO CHE IL NOSTRO VIAGGIO POSSA ESSERE MOLTO PIU'... FRUTTUOSO!
OH, LO E' STATO... E LO SARA'!
...NEL PROFONDO DELLA MIA ANIMA SO CHE OGGI ABBIAMO VINTO QUALCOSA!
...E CHE DOMANI IL NOSTRO CAMMINO SARA' PIU' FACILE!

ACQUARIO (21 gennaio - 19 febbraio)
Una gradita sorpresa movimenterà una sinistra serata di terrore. Davanti alla vostra camera da letto troverete un cadavere vestito di bianco e nero sistemato dentro una bara nuova fiammante. Vostra suocerà è venuta per darvi un caloroso « arrivederci a presto » prima di partire per la settima bolgia.

PESCI (20 febbraio - 20 marzo)
Non dovete assolutamente stupirvi se tutti i vostri figlioletti nascono immancabilmente con la testa aguzza, le ali da pipistrello e con i due caratteristici canini a zanna gocciolanti di sangue. Guardatevi con attenzione allo specchio e vi renderete conto che son l'esatta riproduzione del papà e della mamma.

ARIETE (21 marzo - 20 aprile)
Il continuo tintinnar di ferri, il suono di pesanti catene e l'apparizione di un raccapricciante vegliardo dalla barba bianca e dall'aspetto consunto, vi impediranno di prendere sonno. Scavate in giardino dove troverete lo scheletro di un individuo incatenato. Bruciate tutto e... sogni d'oro.

TORO (21 aprile - 20 maggio)
Da un po' di tempo la salute non è più quella di prima: scompare l'appetito, mancano le forze e subentra la consunzione. Siete stati vampirizzati. Dopo un letale stato febbrile finalmente scenderete in uno spazioso sarcofago dove in breve tempo diventerete un vampiro a tutti gli effetti.

GEMELLI (21 maggio - 20 giugno)
Il vostro comportamento in campo affettivo si estende di continuo dalla tenerezza alla violenza. Non avete scampo: una volta eliminata, vostra moglie tornerà per tormentarvi. Aprite la tomba dove giace, bruciate le sue vesti e fate il cadavere a pezzi molto piccoli. Una buona profanazione è quello che ci vuole.

CANCRO (21 giugno - 22 luglio)
Le incomprensioni coniugali vi procureranno una serie di fastidiosi shock nervosi. Sarete scambiati per degli ossessi posseduti dal demonio e sarete trattati di conseguenza. Un esorcista accenderà un grande fuoco, vi legheranno mani e piedi, e resterete sui carboni ardenti fino a guarigione avvenuta.

LEONE (23 luglio - 23 agosto)
Negli ultimi tempi state diventando troppo influenzabili. E' sufficiente che il vostro partner vi guardi con intensità negli occhi per eseguire qualsiasi nefandezza vi venga ordinata. Per sicurezza accecate con uno spillone da tortura ruggine l'amato bene e sarete al riparo dai pericoli dell'ipnosi.

VERGINE (24 agosto - 23 settembre)
Ottimo periodo per le iniziative politiche a sfondo sociale. Con l'aiuto del diavolo procurerete la morte nei parti delle donne, nei piccoli delle bestie e nei frutti della terra. Parteciperete poi ad un convegno internazionale sul problema demografico che si terrà la notte di Valpurga presso il Noce di Benevento.

BILANCIA (24 settembre - 23 ottobre)
La vostra vita sentimentale registrerà momenti particolarmente burrascosi. Il sospetto che il vostro partner vi tradisca non vi lascia dormire la notte. Legatelo dunque per bene e gettatelo in uno specchio d'acqua sufficientemente profondo. Se torna a galla è colpevole, se va a fondo è innocente (e morto).

SCORPIONE (24 ottobre - 23 novembre)
Il vostro sguardo negli ultimi tempi sta diventando davvero micidiale. Se guardate intensamente qualcuno, e particolarmente i bambini, ne provocate la morte istantanea. Portate sempre gli occhiali scuri: se lo sanno quelli dei servizi segreti vi fanno diventare un'arma strategica come il raggio della morte.

SAGITTARIO (24 novembre - 22 dicembre)
Nel campo affettivo state attraversando un periodo di incertezza. La persona che vi sta a cuore non si decide a dichiararvi il suo amore. Mescolate una abbondante dose del vostro sangue nei suoi cibi e nelle bevande. In breve tempo coronerete il sospirato sogno d'amore. Buon appetito.

CAPRICORNO (23 dicembre - 20 gennaio)
State commettendo troppi errori; potete compromettere per sempre la vostra importante posizione. Una messa nera potrà farvi ritornare i favori dell'Inferno. Sacrificate come olocausto un bambino non battezzato, riempite un calice con il suo sangue e bevete a piccoli sorsi. Sarete vittoriosi alle prossime elezioni.

il numero undici
CORRIERE DELLA
PAURA
QUI lo ZOMBIE-MANIFESTO!
Il grande ritorno di FRANKENSTEIN!